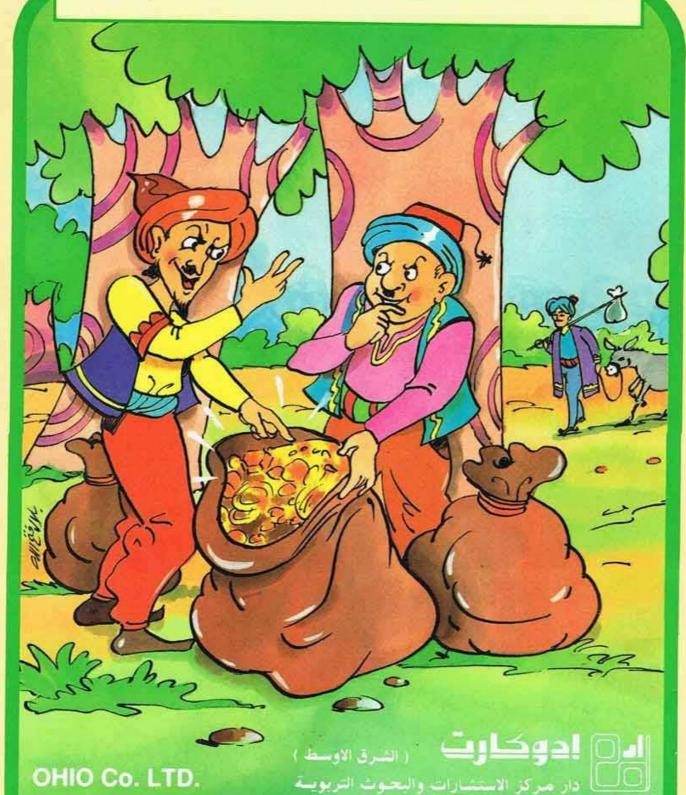
روائع القصص من الأدب العالمي

الأصدِقاءُ الثّلاثة





الأصدِقاءُ الثَّلاتَةُ

إعداد: جوزف فاخوري رسوم: بلال فتح الله

> الطبعة الأولى 1994

> > جميع الحقوق محفوظة للناشر

OHIO Co. LTD.

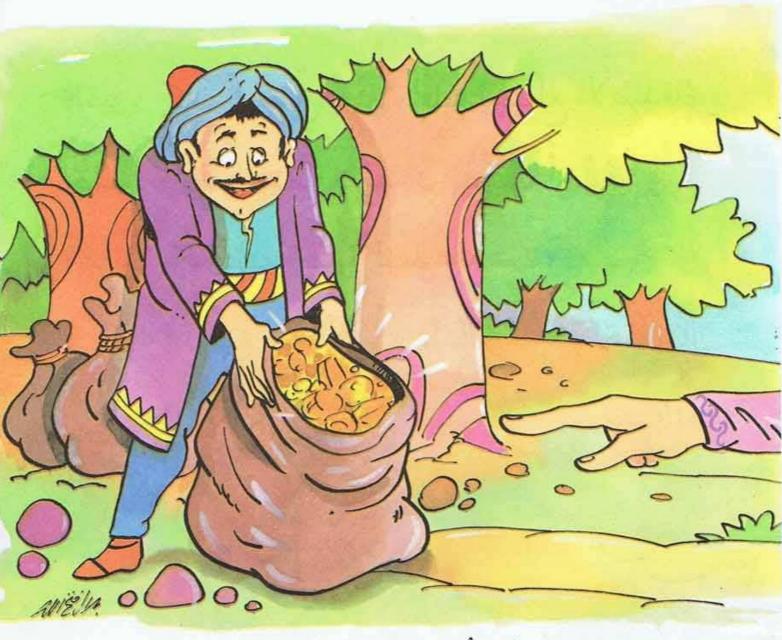
ادوكارت (السرق الاوسط) ا دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية



تَلْفُون، ٢٠٢٤٤ ـ تلكس، ٢٠٦٠ ـ ٢١٦١٥ جوينت ص.ب، ١١٢/٥١١٩ ـ بيروت ـ لبنان كورنيش المزرعة . تجاه غلوب بنك . ميدواي سنتر الطابق الخامس .. رقم ١٩



مَرَّ ثَلاثَةُ أَصْدِقاءٍ بأَحدِ ٱلمُنْعَطَفاتِ في الْعَابَةِ، فَرَأَى أَحدُهُم أَكياساً مُخَبَّأَةً خَلْفَ الْعَابَةِ، فَرَأَى أَحدُهُم أَكياساً مُخَبَّأَةً خَلْفَ الْأَشْجارِ، فَأَسْرَعَ نَحْوَها وَفَتَحَها، فَوَجَدَها مَليئَةً بٱلذَّهَبِ. نادى أَصْدِقاءَهُ قائِلاً:

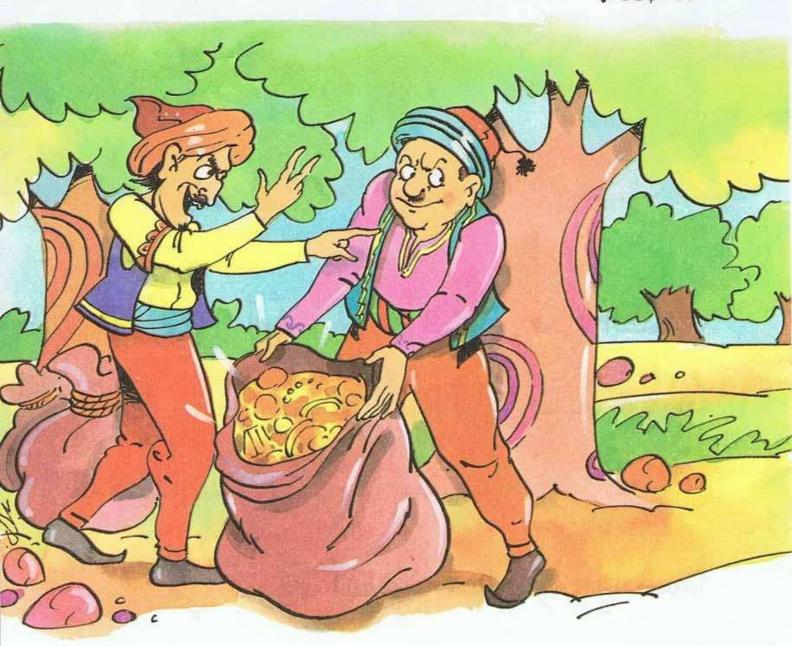


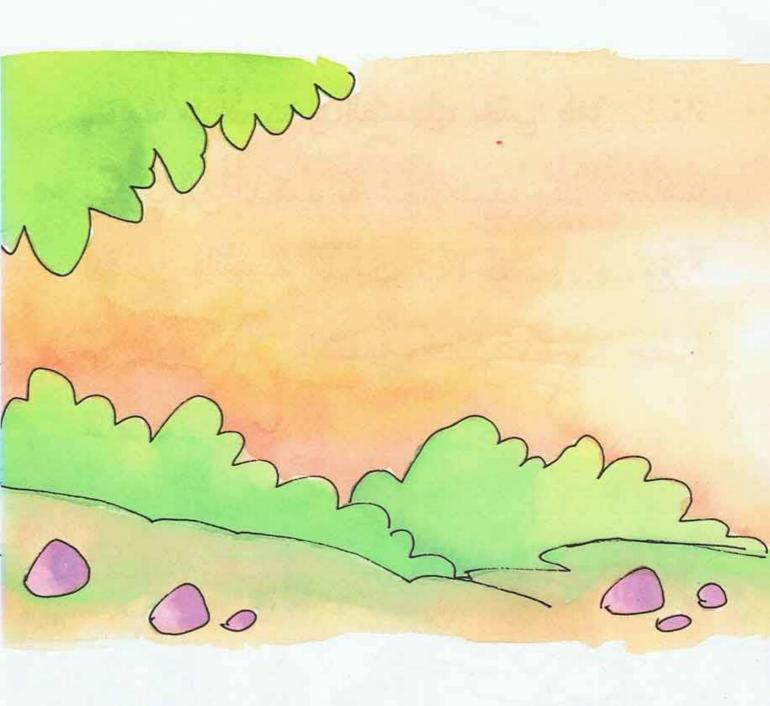
«غَنيمَةٌ كُبْرى... كَنْزٌ عَظيمٌ... ثَرُوةٌ هَائِلَةٌ... تَعالُوا تَعالُوا... آنظُروا ليراتِ ٱلذَّهَبِ، سنُطْبِحُ أَغْنِياءَ...».

هَرُولَ الصَّديقانِ نحوَ الأَكْياسِ ٱلمُخَبَّأَةِ فَرِحينَ، ثُمَّ قَرَّرَ ٱلجَميعُ ٱقْتِسامَ ٱلكَنْزِ. كَانَ ٱلحِمْلُ تَقَيْلاً، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الأَصْدِقَاءُ حَمْلَهُ، فَٱتَّفَقُوا فيما بيْنَهُمْ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُهُمْ إلى ٱلْقَرْيَةِ، وَيُحْضِرَ حِماراً لِيَقُلَّ ٱلذَّهَبَ.



ما أَنْ رَحَلَ الصَّديقُ، حَتَّى طَفِقَ رَفيقاهُ ينظُرانِ إلى الذَّهَبِ بِجَشَعٍ وَطَمَعٍ، وَقالَ أَحَدُهُما ينظُرانِ إلى الذَّهَبِ بِجَشَعٍ وَطَمَعٍ، وَقالَ أَحَدُهُما لِلآخَرِ: «لِنَقْتَسِمِ الذَّهَبَ بَيْنَنا فَقط...!». وَقَرَّرَا لِلآخَرِ: «لِنَقْتَسِمِ الذَّهَبَ بَيْنَنا فَقط...!». وقرَّرَا أَنْ يَقْضِيا على الصَّديقِ الثَّالِثِ وَيَأْخُذَا حِصَّتَهُ أَنْ يَقْضِيا على الصَّديقِ الثَّالِثِ وَيَأْخُذَا حِصَّتَهُ مُناصَفَةً.



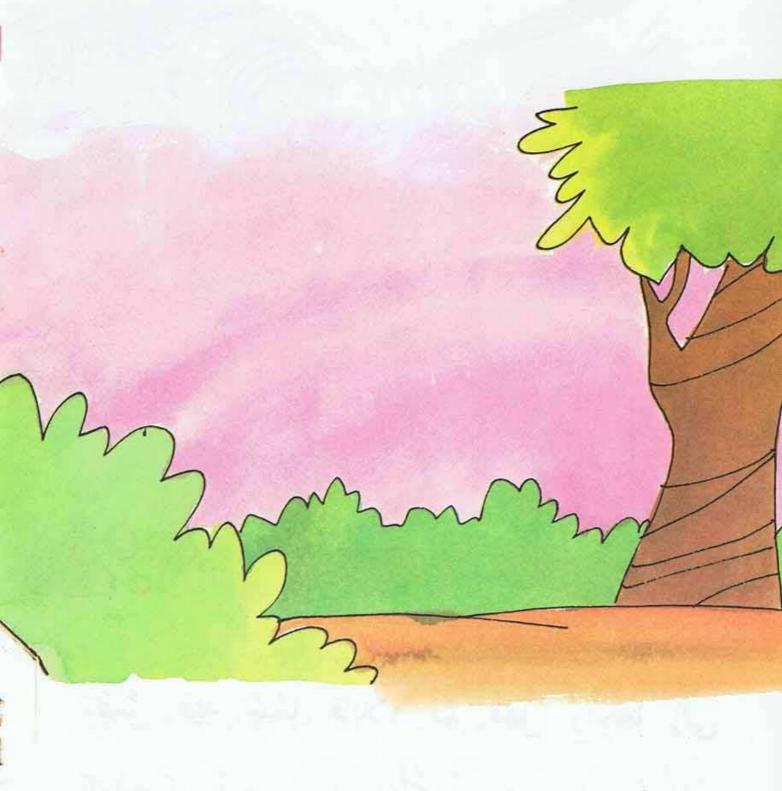


وفي الطَّريقِ إلى الْقَرْيَةِ، فَكَّرَ الصَّدِيقُ الثَّالِثُ بِحيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِها مِنْ زَمِيلَيْهِ، وَيَأْخُذُ النَّالِثُ مِنْ لِنَفْسِهِ.

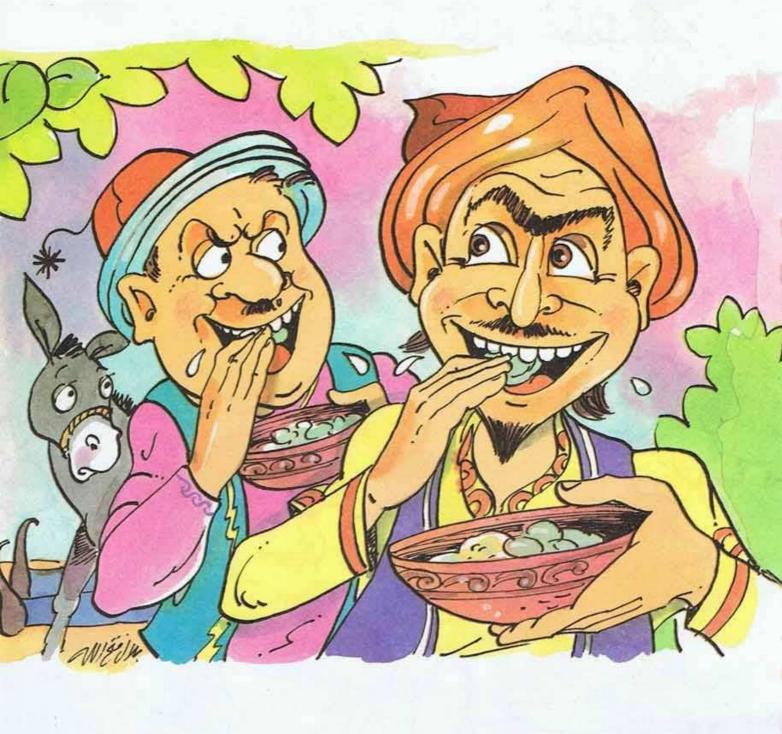
في ٱلقَريَةِ، ٱشتَرى حماراً وآبتاعَ طَعاماً



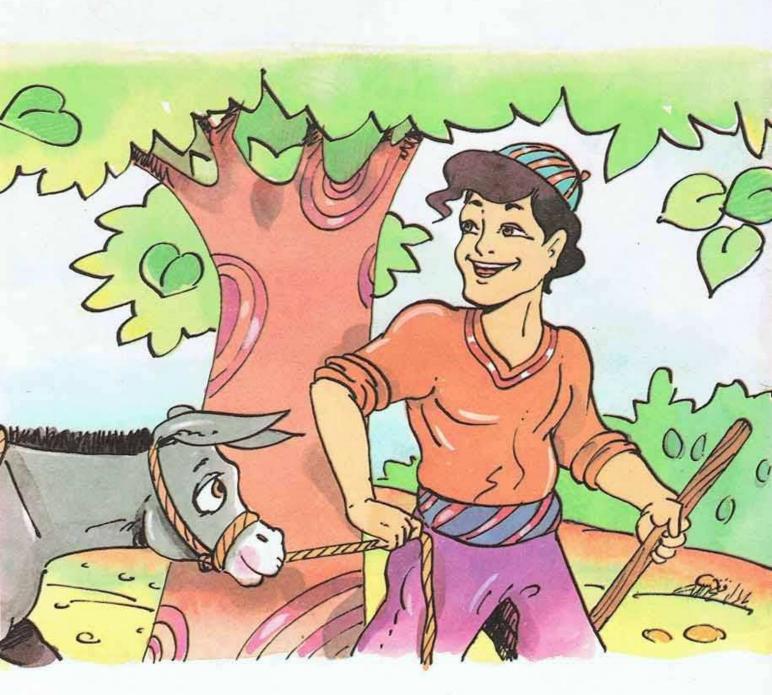
وَدَسَّ فَيْهِ سُمَّاً قَاتِلاً، ثُمَّ قَفَلَ راجِعاً إلى الْغابَةِ فَرِحاً مَسْروراً، مُتَأَكِّداً مِنْ نجاحِ خُطَّتِهِ، الْغابَةِ فَرِحاً مَسْروراً، مُتَأَكِّداً مِنْ نجاحِ خُطَّتِهِ، وَمِنِ آمتِلاكِهِ الكنزَ كُلَّهُ مُتَخيَّلاً ٱلنَّعيمَ القادِمَ. وَمِنِ آمتِلاكِهِ الكنزَ كُلَّهُ مُتَخيَّلاً ٱلنَّعيمَ القادِمَ. عِنْدَ وصولِهِ، فاجَأَهُ ٱلرَّفيقانِ بالْضَّرْبِ



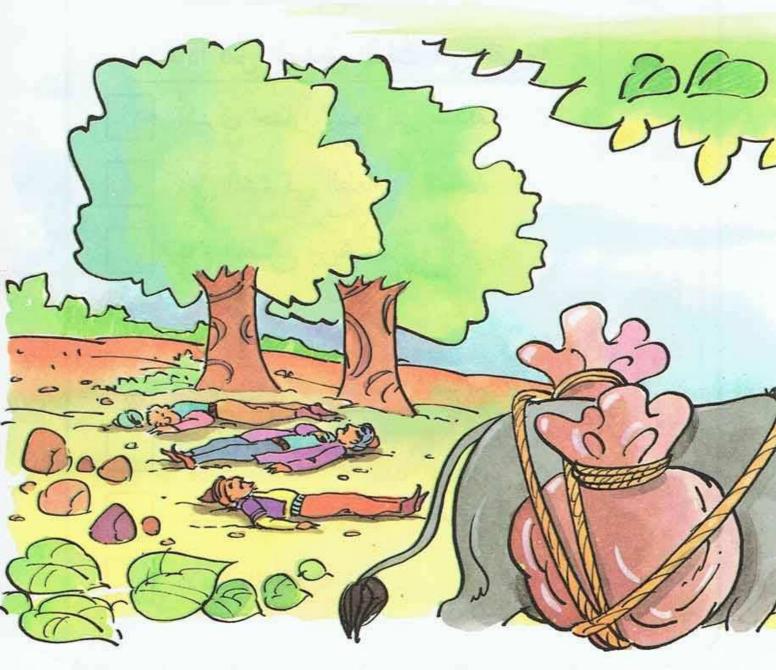
المُبْرَحِ، حَتَّى ماتَ، وتَوَجَّها لاقْتِسامِ الذَّهَبِ، غَيْرَ أَنَّهُما لاحَظا وُجودَ الطَّعامِ ٱلَّذي أَحْضَرَهُ



رَفيقُهُما في جَعْبَتِهِ، فَأَقْبَلا عَلَيْهِ يَلْتَهِمانِهِ بِنَهَمٍ. فَتَسَمَّما فَوْراً وَماتا. وَصَدَفَ أَنْ مَرَّ في الْغابَةِ، حَطَّابٌ فَقيرٌ مُعْدَمٌ. رَأَى الكَنْزَ بَيْنَ ثَلاثَةِ رِجالٍ مَوْتى وحِماراً مَوْبوطاً إلى جِذْعِ شَجَرَةٍ.



آغْتَبَطَ كَثيراً، وحَمَّلَ أَكْياسَ الذَّهَبِ على ظَهْرِ ٱلحِمارِ، وَأَخَذَها لِنَفْسِهِ. وَأَصْبَحَ مِنْ أَغْنَى الأَغْنِياءِ، تارِكا ٱلرِّجالَ ٱلثَّلاثَة حَيْثُ هُمْ، وَمُرَدِّداً: (الطَّمَعُ يَضُرُّ وَلا يَنْفَعُ).





أَخْتَبِرُ مَعلوماتي

أضعُ علامة × في المربّعِ أمامَ الجوابِ الصّحيحِ.

٠.	121	9				c
القرية؟	9	النالث	الصلية	100	Isla.	1
٠٠٠٠٠	حی	C 65	الصديق		1864	

- الشترى حماراً ليبيعَه إلى صديقَيْهِ.
 - دسَّ السّمَّ في الطَّعامِ.
 - ا باعَ البضائعَ وربحَ كنزاً وافراً.

* * *

ب ـ ماذا وجد الحطّاب الفقير؟

- أكياساً من ٱلحنطَةِ.
- حماراً مربوطاً إلى جذع شجرةٍ.
 - الأصدقاءَ الثلاثةَ مَوْتَى.

أختارُ الفعلَ المناسبَ من العمودِ الأولِ وأُكتُبُهُ أمامَ المعنى المرادفِ في العمودِ الثَّانِي.

أسرعَ في مَشْيَتِهِ.		قَفُلَ
ابتلعً.		يَقُلُ
بَدَأً.		هَرْوَلَ
وضعَ خِلْسَةً.		اغْتَبَطَ
رَجُعَ.	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ۮؘڛۜٞ
يحملُ وينقلُ.		الْتَهَمَ
فرِحَ كثيراً.		طَفِق <mark>َ</mark>

الماضي	صيغةِ	من	التالي	قطع	الم	أحوّلُ
			بارع.	المض	سيغة	إلى ص

مرَّ ثلاثةُ أصدقاءٍ بأحدِ المنعطفاتِ في الغابة، فرأَى أحدُهم أكياساً مخبّأةً خلف الأشجارِ، فأسرعَ نحوَها وفتحها، فوجدَها مليئةً بالذَّهبِ.

أعيدُ كتابة العباراتِ التاليةِ بصيغةِ المؤنّث.

- نعالوا... تعالوا...
- و أنظروا ليراتِ ٱلذَّهبِ
 - نصبح أغنياء ...

أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ بالشّكلِ المناسبِ لأحصلَ على العِبرَة من القصّةِ.

* كَنزٌ _ لا _ القَناعَةُ _ يَفْني.

* يَضُرُّ - الطَّمعُ - يَنْفَعُ - ولا.

* حَفَرَ _ لأَخيهِ _ مَنْ _ حُفْرَةً _ فيها _ وَقَعَ.

أضعُ مكانَ الفراغ اسمَ الإشارةِ المناسب.

هذان _ هذه _ هذا _ هؤلاء.

كنزٌ عظيمٌ.

...... غنيمةٌ كبرى.

هَرْوَلَ الصّديقانِ نحو الأُكياسِ.

قرر الأصدقاءُ آقتسامَ الكنزِ.

أَخْتَارُ العدَدَ الصّحيحَ وأكتبُهُ مَكَانَ الفراغ.

- _ سارَ الأصدقاءُ الثلاثةُ الثلاثُ الثلاثُ
 - _ مرَّ في الغابةِ حطّابُ واحدُّ واحدةً
- _ لاحظ الصديقانِ الاثنانِ الاثنتانِ العام.

أضعُ خطّاً تحتَ الفاعِلِ في الفقرةِ التّاليةِ.

لم يَستَطِعِ الأَصدِقاءُ حَمْلَ الأَكياسِ فاتفقوا فيما بَيْنَهُمْ أَنْ يَدهَبَ أَخْ عَمْلَ الأَكياسِ فاتفقوا فيما بَيْنَهُمْ أَنْ يَدهَبَ أَحدُهُمْ إلى القَرْيَةِ، ويُحْضرَ حِماراً ليقُلّ الذّهبَ.

روائع القصص

من الأدب العالمي

١٦ ـ الرابح الكبير

١ ـ بائع الحليب

١٧ ـ قاهر المخاوف

٢ ـ صياد اللؤلؤ

١٨ - الابن الطيب

٣ _ البطانية

١٩ - الأميرة الجميلة

٤ ـ الجنائني والعصفور

٢٠ ـ حبات الأرز

٥ ـ حذاء الطنبوري

٢١ ـ عروسة البحر

٦ - البيضة والفأران

٢٢ ـ ابنة الطحان

٧ ـ الواتب الأول

٢٣ - النميمة

٨ ـ جرة الماء

٢٤ ـ قاطع الحجارة

٩ ـ سبب الرسوب

٢٥ ـ عصفور الكرز

١٠ ـ الفراشات الثلاثة

٢٦ ـ صانع الأحلام

١١ - البطل المغوار

٢٧ - الحمام والصياد

١٢ - قيمة المال

۲۸ - المتسول.

١٣ ـ دكان الحدادة

٢٩ ـ منظف المداخن

١٤ . الأصدقاء الثلاثة

٣٠ ـ المزارع وأولاده المتنازعون

١٥ ـ القلب الحجري

ا دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

ادوكارت (الشرق الاوسط)



OHIO Co. LTD.